Rapport étonnement pour l'atelier "exploitations pédagogiques" du spectacle « maison renard » avec RDC

- 7 personnes
- Type d'atelier : participatif et discussions
- Quelques mots sur la méthode : méthode changée suite aux nombre de personnes (moins que prévu) et temps plus court. Beaucoup d'échanges, de discussions, suivant différents questionnements.
- Objectifs sur le fond : amener des idées de méthodes /contenus / publics dans l'optique de créer une activité en amont du spectacle et sur la forme : amener de la co-construction
- Pas de coup de gueule
- Coup de coeur : l'apport de chacun·e de ses expériences et réflexions - ouverture… ça fait du bien !
- Suggestion : poursuivre la réflexion avec ceux intéressés
- Thèmes qui peuvent être abordés suite à ce spectacle : changement climatique, éducation aux médias, l'utilisation d'info, éducation à l'esprit critique, à la complexité,…

Les contributions :

Le spectacle ne se vit pas seul. Il doit être accompagné d'une animation/ débriefing en amont. Thème pas facile à aborder avec tous les publics. Le comédien peut être perçu un peu comme « une tête à claque » (style BW).
Un public d'adultes, de type ouvrier, syndicaliste… pas évident de traiter cette thématique.
L'importance de la posture de l'animateur pour animer le débat après.
Le débriefing léger du comédien juste après la pièce est super important.

Décodage du spectacle :

Les pépites du spectacle : humour, les infos, les faits réels,
Les cailloux : un ton très direct avec les spectacteurs qui peuvent être mis dans des situations inconfortables, beaucoup d'infos

- Les difficultés/tensions/obstacles : la thématique « effondrement » est assez négative.
- Les questionnements non résolus : les solutions ? Lesquelles ? Est-ce que les petits gestes colibris sont « utiles » ? Comment donner le goût d'agir, de se mettre en action ? Au niveau thématique et le public de jeunes, ne faudrait-il pas partir de leurs difficultés pour aborder ce genre de sujet mais en partant de eux…
- Taux de satisfaction : satisfaisant
- Participation des participants : très satisfaisante

Pour programmer le spectacle avec une animation
Kennes Sébastien - seb.kennes@rencontredescontinents.be