

Français,  
Arts et Culture

Français

M1-M2

## Langage et communication : Écouter/Parler

Savoirs	Attendus
Des termes fréquemment rencontrés dans le cadre scolaire.	S'approprier des mots spécifiques à une discipline ou communs à plusieurs domaines : - pour élaborer le sens d'un message ; - pour formuler un message.
Savoir-faire	Attendus
Orienter son écoute/sa prise de parole	
Identifier les éléments de la situation de communication.	Identifier les éléments de la situation de communication : - à qui s'adresse le message ? - à quoi sert-il ?
Oser prendre la parole face aux autres pour s'exprimer.	Adopter une attitude corporelle annonçant une prise de parole pour : - exprimer ses besoins, ses ressentis ; - demander quelque chose à quelqu'un.
Comprendre/Élaborer un message oral	
S'identifier en tant que « je » comme récepteur du message adressé à l'ensemble du groupe classe dans les intitulés « vous ou les enfants ».	Réagir au message adressé à la classe avec l'emploi « vous ou les enfants ».
<b>Enrichir le bagage lexical :</b> - pour comprendre le message ; - pour exprimer un message.	<b>Utiliser de manière adéquate, en situation, les termes usuels rencontrés parmi ceux énumérés dans les différents domaines.</b>
Percevoir et construire le sens du message entendu (texte et consigne).	<b>Manifester sa compréhension du message entendu :</b> - de manière verbale et/ou non verbale ; - pour agir et réagir.
Réagir aux sollicitations de l'enseignant de manière adéquate.	S'exprimer par la parole et/ou par le geste et répéter, si nécessaire, la mise en mots proposée par l'enseignant.
Repérer et énoncer au moins une information explicite d'un message formulé oralement (lu/dit par un tiers) : - une consigne, une recette, un mode d'emploi, une règle de jeu... - un récit.	<b>Exécuter seul une consigne simple.</b> <b>Suivre une règle de jeu.</b>  Citer le(s) personnage(s) et/ou le(s) lieu(x) d'un récit écouté.
Percevoir/Assurer l'organisation d'un message oral	
Dégager la chronologie des étapes du déroulement d'un récit lu ou dit par un tiers.	<b>Identifier les deux supports visuels relatifs au début et à la fin de l'histoire.</b>
Raconter, à partir de supports visuels donnés dans l'ordre chronologique, le récit.	Dire, avec ses mots, à l'aide de supports visuels donnés, ce qui correspond au début et à la fin du récit.
Décomposer/Composer la phrase, le mot	
Élaborer des phrases syntaxiquement correctes.	S'exprimer en utilisant des phrases de structures simples, à minima, sujet, verbe et complément.
Utiliser, à bon escient, le pronom personnel « je ».	S'exprimer en utilisant le pronom personnel « je ».
Percevoir des réalités sonores de la langue.  Prononcer et repérer des réalités sonores de la langue.	Repérer des sons récurrents, entendus dans le vécu scolaire (par exemple : dans des chants, des comptines...) pour s'en imprégner et les reproduire.

Français,  
Arts et Culture

Français

M1-M2

**Percevoir/Assurer la présentation d'un message oral**

Accompagner la présentation de chants, de comptines, de poésies.	Utiliser des supports et/ou de gestes pour accompagner la présentation d'un chant, d'une comptine, d'une poésie travaillés en classe.
<b>Développer une posture :</b> - d'écoute ; - de prise de parole.	Regarder : - la personne qui s'exprime ; - la personne à qui on s'adresse.  Attendre son tour pour prendre la parole.
S'exprimer de manière audible.	Adapter le volume de sa voix selon la situation de communication.

Compétences	Attendus
Utiliser des images mentales construites personnellement pour : - comprendre le sens global d'un message oral ;  - produire un message oral adapté à la situation de communication.	Manifester sa compréhension : - en utilisant des éléments non verbaux ; - en formulant une ou des courtes phrases syntaxiquement correctes.  Verbaliser son action en cours : - en utilisant des termes adéquats ; - en formulant au moins une phrase simple introduite par le pronom personnel « je ».

Français,  
Arts et Culture

Français

M1-M2

**Langage et communication : Lire/Écrire**

Savoirs	Attendus
Les termes usuels : livre, couverture et page.	Nommer le livre, la couverture, la page.
Des écrits rencontrés dans le cadre scolaire.	Désigner un écrit nommé par l'enseignant (par exemple : un livre, une affiche, une invitation...).

Savoir-faire	Attendus
<b>Orienter sa lecture/sa production d'écrit</b>	
Manipuler les supports d'écrits rencontrés en classe pour les utiliser de manière adéquate.	Tenir et manipuler les supports d'écrits rencontrés en classe dans le sens de la lecture.  Tourner les pages d'un livre (sans l'abimer) comme un lecteur.
Prélever des indices sur la couverture d'un livre.	Repérer, sur la couverture du livre, le titre et l'illustration.
Repérer un document dans la bibliothèque de la classe.	Reconnaître, parmi des documents de la classe, celui demandé par l'enseignant (par exemple : livre sur un thème donné, album de la classe, chansonnier...).
<b>Comprendre/Élaborer un message écrit</b>	
Utiliser des éléments non verbaux pour mieux comprendre le message écrit.	Désigner, dans le document écrit, l'illustration correspondante au texte lu.
Repérer des informations explicites d'un message écrit.	Choisir, parmi plusieurs illustrations proposées, celle qui correspond au message lu par l'adulte. Citer une information repérée sur une affiche.
Dicter à l'adulte un message court.	Formuler oralement un message, à l'adulte, pour qu'il l'écrive.
<b>Décomposer/Composer la phrase, le mot</b>	
Identifier son prénom parmi ceux de la classe.	Désigner son prénom avec l'aide éventuelle d'un référentiel.
S'initier à l'écriture de son prénom.	Solliciter un tiers pour écrire son prénom.  Composer son prénom à l'aide de lettres amovibles.  Signer sa production au moyen de son étiquette-prénom.
S'initier à l'écriture inventée avec un outil scripteur.	Garder, à l'aide de l'écriture inventée, des traces personnelles d'une activité choisie par l'élève.

Compétences	Attendus
Produire une trace collective qui exprime une activité vécue en classe.	Formuler une idée ou réaliser une illustration pour produire collectivement des traces utiles d'une activité de classe et les présenter de manière structurée.
Choisir un document en fonction d'un besoin, d'un projet personnel ou de classe.	Sélectionner le document utile au contexte (par exemple : tel album jeunesse, telle fiche documentaire...).

Français,  
Arts et Culture

Français

M3

## Langage et communication : Écouter/Parler

Savoirs	Attendus
Des termes fréquemment rencontrés dans le cadre scolaire.	<b>S'approprier des mots spécifiques</b> à une discipline ou communs à plusieurs domaines : - pour élaborer le sens d'un message ; - pour formuler un message.

Savoir-faire	Attendus
<b>Orienter son écoute/sa prise de parole</b>	
Identifier les éléments de la situation de communication.	Répondre aux questions : Qui parle à qui ? De quoi ? Pourquoi ?
<b>Oser prendre la parole pour se dire, demander, donner son avis et l'expliquer en tenant compte des interlocuteurs et du contexte.</b>	Participer à une conversation. Utiliser un objet, une photo, une illustration ou poser un geste adéquat pour soutenir sa prise de parole.
<b>Comprendre/Élaborer un message oral</b>	
Enrichir le bagage lexical : - pour comprendre un message ; - pour exprimer un message.	Utiliser de manière adéquate, en situation, les termes usuels rencontrés parmi ceux énumérés dans les différents domaines.
Dégager le sens commun des mots de vocabulaire utilisés fréquemment en classe : - pour comprendre le message ; - pour exprimer un message.	Utiliser de manière adéquate, selon leur sens commun, des mots de vocabulaire fréquemment rencontrés en classe.
Créer des champs lexicaux selon les situations de communication.	Associer, pour créer des champs lexicaux, des mots fréquemment rencontrés en classe selon les thématiques abordées (par exemple : le spectacle : l'acteur, les costumes...) ; le sens (par exemple : voiture, auto...) ; les mots dérivés (par exemple : chat, chaton, chatière...).
Construire l'idée du message à exprimer.	Utiliser des mots, des phrases et des attitudes (gestes, mimiques) pour exprimer un fait, une idée, un ressenti, une impression, une émotion.
Construire le sens du message entendu.	Utiliser des informations (verbales/non verbales) suite à l'écoute d'un récit, d'un conte, d'un poème court, d'un texte explicatif, d'une affiche : - pour agir/réagir ; - pour comprendre une situation ; - dialoguer avec un pair ou l'adulte référent.
Émettre une ou plusieurs suites plausibles d'un message entendu.	Proposer, avec ses mots, une idée permettant de construire une suite plausible du message entendu.
Repérer et énoncer des informations explicites d'un message formulé oralement (lu/dit par un tiers) : - un récit ; - une recette, un mode d'emploi, une règle de jeu... - une invitation, un documentaire...	Décrire le(s) personnage(s) et/ou le(s) lieu(x) d'un récit écouté.  Exécuter seul une consigne simple.  Énoncer une information précise issue d'une invitation, d'un documentaire...
<b>Manifester sa compréhension d'une consigne entendue</b> (lue/dite par un tiers).	Reformuler, avec ses mots, une consigne entendue.
Dégager une information implicite d'un message oral formulé par un tiers.	Énoncer une information implicite construite à partir de deux informations repérées dans le message oral formulé par un tiers.

Français,  
Arts et Culture

Français

M3

Percevoir/Assurer l'organisation d'un message oral	
Restituer la chronologie d'un récit écouté.	Raconter un récit écouté en utilisant les mots suivants : d'abord, ensuite, enfin.
Élaborer un message en respectant la progression des idées.	Utiliser quelques connecteurs de temps (d'abord, ensuite, après, enfin...) pour élaborer un message.
S'identifier en tant que « je » comme récepteur du message adressé à l'ensemble du groupe classe dans les intitulés « vous ou les enfants ».	Se reconnaître comme membre appartenant au groupe classe et être concerné dans les intitulés « vous ou les enfants ».
Identifier, dans une situation de communication, la ou les personnes, objets, animaux désignés par : - un substitut lexical ; - un pronom personnel.	Associer un substitut lexical et/ou un pronom personnel à un personnage d'un récit lu ou raconté par un tiers.
Décomposer/Composer la phrase, le mot	
Élaborer des phrases syntaxiquement correctes (types et structures différents).	S'exprimer en utilisant des phrases de plus en plus complètes et précises.
Utiliser, à bon escient, dans sa prise de parole, les pronoms personnels.	Utiliser, adéquatement, en situation, les pronoms personnels : je, il, elle.
Rythmer un mot, un groupe de mots, une phrase courte en scandant les syllabes orales.	Frapper dans les mains pour marquer chaque syllabe orale d'un énoncé donné : un mot isolé, un groupe de mots, une courte phrase.
Établir des relations sonores entre des mots entendus.	Reconnaître dans différents mots entendus : - une même syllabe ; - un même phonème ; - une rime.
	Énoncer des mots contenant : - une même syllabe ; - un même phonème ; - une rime.
Distinguer les sons constitutifs du langage.	Réagir (par exemple : en levant la main, au moyen d'un objet...) si le mot entendu contient : - une voyelle désignée ; - une consonne désignée parmi t/d, p/b, f/v, ch/z, m/n associée à une voyelle.
Localiser un son dans un mot.	Dire si un son déterminé se situe en début ou en fin d'un mot prononcé par l'enseignant.

Français,  
Arts et Culture

Français

M3

Percevoir/Assurer la présentation d'un message oral	
Repérer des éléments non verbaux pendant la présentation d'un message.	Identifier une attitude corporelle (mimiques, gestes, postures..).
Réciter des comptines, des poésies, notamment issues du patrimoine.	Présenter, à l'aide de supports et/ou de gestes, une comptine, une poésie travaillée en classe.
Adopter une posture : - d'écoute ; - de prise de parole.	Regarder : - la personne qui s'exprime ; - la (les) personne(s) à qui on s'adresse.
Repérer une caractéristique de présentation verbale du message.	Dire si le volume du message entendu est trop/pas assez fort.
S'exprimer de manière audible et compréhensible.	Adapter le volume de sa voix selon le(s) interlocuteur(s).

Compétences	Attendus
Utiliser des images mentales construites personnellement pour : - comprendre le sens global d'un message oral ;  - produire un message oral adapté à la situation de communication.	<p>Manifester sa compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en utilisant des éléments non verbaux ;</li> <li>- en utilisant des termes adéquats ;</li> <li>- en formulant une ou des phrases syntaxiquement correctes.</li> </ul> <p>Utiliser des termes adéquats et formuler des phrases plus élaborées syntaxiquement correctes pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbaliser son action ;</li> <li>- exprimer un fait, une idée, un ressenti, une impression, une émotion, dans le cadre scolaire.</li> </ul>

35

## Langage et communication : Lire/Écrire

Savoirs	Attendus
Les fonctions des écrits rencontrés dans le cadre scolaire.	Désigner un écrit (nommé par l'enseignant) qui sert à (s') informer, organiser, prendre du plaisir, raconter, chanter, agir...
Des éléments de la couverture d'un livre.	Désigner le titre et l'illustration de la couverture d'un livre.

Français,  
Arts et Culture

Français

M3

Savoir-faire	Attendus
<b>Orienter sa lecture/sa production d'écrit</b>	
Identifier le texte écrit comme un message porteur de sens.	Repérer le texte écrit et solliciter un tiers pour lire le message.
Dégager la fonction d'écrits rencontrés en classe : à quoi l'écrit sert-il ?	Différencier les écrits rencontrés en classe selon leur fonction : - informer et enjoindre (affiches, horaires, livres documentaires, invitations, recettes, règles de vie...); - donner du plaisir (contes, albums de jeunesse, bandes dessinées...).
Identifier les éléments de la situation de communication.	Répondre aux questions : - Qui écrit à qui ? - Quoi ? - Pour quoi (le but) ? - Pourquoi ?
Prélever des indices sur la couverture d'un livre.	Repérer le livre selon les indices donnés par l'enseignant parmi les suivants : titre, illustration, nom de l'auteur, maison d'édition.
Respecter le sens de la lecture d'un album de jeunesse.	Entamer la lecture d'un livre par la première page et tourner les pages une par une.
<b>Comprendre/Élaborer un message écrit</b>	
Émettre une suite plausible d'un récit lu par un tiers pour manifester sa compréhension.	Exprimer, avec ses mots, une suite plausible au récit lu par un tiers.
Repérer des informations explicites d'un message écrit.	Formuler une information explicite dans tout type de texte rencontré dans le contexte de la classe.
S'initier à la permanence de l'écrit (toujours le même contenu).	Réagir à une lecture modifiée d'un texte connu.
Utiliser des éléments non verbaux pour mieux comprendre le message écrit.	Associer une information du texte à une illustration : - qui y correspond ; - qui la complète.
Mettre en relation des éléments verbaux et non verbaux pour dégager une information implicite.	Construire une information implicite à partir d'indices prélevés dans le texte et les illustrations.
Exprimer en écriture spontanée une idée personnelle.  Dicter à l'adulte une phrase significative en lien avec le vécu de la classe.	Formuler sa pensée, son idée en : - l'exprimant à l'aide de l'écriture spontanée (écriture inventée) ; - dictant une phrase significative à l'adulte.
<b>Percevoir/Assurer l'organisation d'un message écrit</b>	
Reconnaître l'organisation chronologique d'un écrit.	Replacer dans l'ordre chronologique les éléments clés d'un écrit en s'aidant de supports.
Dégager des caractéristiques de la mise en page d'un texte selon sa fonction.	Repérer au moins une caractéristique de la mise en page d'un texte (mode d'emploi, recette, invitation...).

Français,  
Arts et Culture

Français

M3

Décomposer/Composer la phrase, le mot	
Distinguer le code écrit des autres signes graphiques.	Repérer des lettres parmi d'autres signes graphiques.
Reconnaitre la lettre comme élément nécessaire à la composition du mot.	Repérer la présence des lettres pour composer un mot.
Reconnaitre l'unité mot dans une phrase.	Repérer au moins une unité mot dans une phrase à l'aide de l'espace entre les mots.
Associer un mot énoncé oralement au mot écrit.	Reconnaitre, parmi au moins trois mots proposés, utilisés en classe, celui qui correspond au mot énoncé oralement.
Lire des mots écrits parmi ceux fréquemment rencontrés en classe.	Reconnaitre, avec l'aide éventuelle d'un référentiel, des mots écrits fréquemment rencontrés en classe (son prénom, quelques autres mots).
Reconnaitre une différence ou une similitude graphique entre deux mots écrits fréquemment rencontrés en classe.	Reconnaitre au moins une différence ou une similitude graphique entre son prénom et un autre mot.
Écrire une phrase à partir d'étiquettes-mots données, fréquemment utilisées en classe.	Assembler des étiquettes-mots pour former une suite de mots significative.
S'initier à l'écriture d'un mot fréquemment rencontré en classe.	Composer un mot à l'aide de lettres amovibles.  Copier, à partir d'un exemple donné, un mot fréquemment rencontré en classe.
Percevoir/Assurer la présentation d'un message écrit	
Distinguer le texte des illustrations.	Désigner un extrait de texte et une illustration.
Garder des traces personnelles en utilisant un outil scripteur.	Écrire de manière spontanée (écriture inventée) pour garder des traces personnelles.  Solliciter un tiers pour écrire un mot choisi personnellement et le recopier.

37

Compétences	Attendus
Produire une trace personnelle qui exprime une information, une idée en lien avec un contexte vécu et/ou en fonction de la situation de communication.	Produire personnellement une phrase significative : - en assemblant des mots écrits connus ou illustrés (vignettes, étiquettes...); - en sollicitant un tiers pour transcrire un message.
Anticiper la fonction d'un document en s'aidant des illustrations, de la mise en page du texte, de la couverture du livre, du titre...	En fonction du but poursuivi, choisir dans la bibliothèque un livre permettant, par exemple, de : - répondre à une question scientifique ; - se documenter sur un animal, une thématique particulière ; - réaliser un bricolage, une recette de cuisine.



## M1-M2

## L'expression plastique

Savoirs	Attendus
<b>Connaître</b>	
Des modes d'expression (la nature de l'œuvre).	S'approprier, en situation, les termes suivants : peinture, sculpture, photographie.
Des couleurs et des tons.	Reconnaître et nommer les couleurs et les tons rencontrés en classe, à minima : - bleu, jaune, rouge ; - vert, orange ; - noir, blanc.
Des matières et des matériaux.	Reconnaître les matières/les matériaux utilisés en classe : - peinture, colle, pâtes à modeler... - papier, carton...
<b>Pratiquer</b>	
Les termes liés aux gestes techniques.	Montrer, selon la situation, le geste adéquat pour : coller, déchirer, découper, peindre.
Le vocabulaire spécifique aux outils.	Reconnaître et nommer les outils utilisés en classe : pinceau, feutre/marqueur, pastel, crayon, paire de ciseaux, tube de colle...
<b>Rencontrer</b>	
Le vocabulaire lié : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.	S'initier, dans l'évocation d'une situation possible à vivre en classe/à l'extérieur, au vocabulaire lié : - aux artistes rencontrés ; - à un événement lié au patrimoine local ; - aux lieux : musée, exposition.

Savoir-faire	Attendus
<b>Connaître</b>	
Reconnaître un mode d'expression.	Trier des réalisations de la classe selon le mode d'expression : peinture, sculpture, photographie.
Décrire, lors de sa réalisation, une production artistique personnelle (peinture, sculpture, dessin).	Dire, en situation de production, les composantes utilisées (les couleurs, les matières/les matériaux, les gestes techniques) pour réaliser son œuvre.
<b>Pratiquer</b>	
S'exercer, lors d'une production artistique : - à l'utilisation des outils disponibles en classe ; - à l'utilisation des matières/des matériaux, des couleurs ; - aux gestes techniques.	S'approprier, lors d'une production artistique : - l'utilisation des outils nécessaires à sa réalisation ; - l'utilisation des matières/des matériaux, des couleurs ; - les gestes techniques adéquats.
<b>Rencontrer</b>	
Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'une sortie culturelle : - le métier d'artistes ; - le patrimoine local ; - les lieux et événements culturels.	Exprimer non verbalement une information récoltée : - lors d'une rencontre avec un artiste : peintre, sculpteur ; - lors d'un événement du patrimoine local ; - lors d'une sortie culturelle.
Verbaliser une information récoltée.	Dire, avec ses mots, des informations récoltées puis le redire avec l'aide de l'enseignant, si nécessaire.

M1-M2

Compétences	Attendus
<p>Réaliser une production artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selon un projet personnel/de classe ;</li> <li>- selon un modèle donné.</li> </ul> <p>Verbaliser l'action en cours en utilisant les termes spécifiques liés aux gestes, aux outils, aux techniques, aux matières...</p>	<p>Réaliser une production artistique en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisant les outils, les matières/les matériaux adéquats à sa réalisation ;</li> <li>- effectuant les gestes techniques adéquats ;</li> <li>- en verbalisant son action.</li> </ul>

## L'expression musicale

Savoirs	Attendus
<b>Connaître</b>	
Des termes liés au monde sonore et musical.	S'approprier, en situation, les termes suivants : chanson, musique, instrument de musique.
Des noms d'instruments de musique.	Reconnaître les instruments de musique rencontrés dans le vécu de la classe.
<b>Pratiquer</b>	
Des termes liés à la production sonore.	<p>S'approprier les termes liés à l'utilisation d'instruments de musique ou d'objets sonores rencontrés dans le cadre scolaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- frapper (par exemple : percussions avec le corps, des instruments de la classe, des objets divers) ;</li> <li>- souffler (par exemple : le sifflet) ;</li> <li>- frotter (par exemple : le tambourin, le güiro) ;</li> <li>- secouer (par exemple : les maracas).</li> </ul>
<b>Rencontrer</b>	
<p>Le vocabulaire lié :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux métiers d'artistes ;</li> <li>- aux patrimoine et événements culturels locaux ;</li> <li>- à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.</li> </ul>	<p>S'initier, dans l'évocation d'une situation possible à vivre en classe/à l'extérieur, au vocabulaire lié à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un artiste rencontré : musicien ;</li> <li>- un événement culturel local : un spectacle, un concert ;</li> <li>- un événement d'une autre culture.</li> </ul>

Savoir-faire	Attendus
<b>Connaître</b>	
S'initier aux sons produits par des instruments de musique et des objets sonores.	S'approprier, en situation, les sons produits par les instruments de musique et des objets sonores, rencontrés dans le vécu de la classe.
<b>Pratiquer</b>	
Reproduire des sons d'intensités différentes.	<p>Reproduire un son fort, un son faible à l'aide :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de sa voix ;</li> <li>- d'un instrument de musique ou d'un objet sonore.</li> </ul>
<p>S'initier aux tempos donnés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par une musique ;</li> <li>- par un instrument de musique (par exemple : le tambourin) ;</li> <li>- par une chanson.</li> </ul>	<p>S'approprier, en situation, un tempo donné, un balancement (pulsation) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en se déplaçant (marche ou course) ;</li> <li>- en utilisant son corps/un instrument de musique.</li> </ul>

Français  
Arts et Culture

Éducation culturelle et artistique

M1-M2

S'initier à la pratique adéquate des instruments de musique disponibles en classe.	S'approprier l'utilisation adéquate d'un instrument de musique en : - frappant (par exemple : percussions avec le corps, des instruments de la classe, des objets divers) ; - soufflant (par exemple : le sifflet) ; - frottant (par exemple : le tambourin, le güiro) ; - secouant (par exemple : les maracas).
Rencontrer	
Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'une activité culturelle, des informations liées : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.  Verbaliser une information récoltée.	Exprimer non verbalement une information récoltée : - lors d'une rencontre avec un artiste : un musicien ; - lors d'un événement culturel local : un concert, un spectacle ; - lors de l'écoute de musiques issues de cultures, d'époques et de styles différents.  Dire, avec ses mots, des informations récoltées puis le redire avec l'aide de l'enseignant, si nécessaire.

Compétences	Attendus
Prendre une part active : - à un chant collectif ; - à une orchestration.	S'engager dans une réalisation sonore ou musicale collective en chantant/en utilisant un instrument de musique.

## L'expression française et corporelle

42

Savoirs	Attendus
Connaître	
Des modes d'expression rencontrés.	S'approprier, en situation, les termes suivants : théâtre, marionnette, danse.
Pratiquer	
Des termes liés à la pratique de l'expression corporelle et verbale.	Montrer, selon la situation, le mouvement adéquat pour bouger, danser, sauter, tourner...
Rencontrer	
Le vocabulaire lié : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux.	S'initier, dans l'évocation d'une situation possible à vivre en classe/à l'extérieur, au vocabulaire lié : - aux artistes rencontrés : danseur, acteur ; - aux lieux : scène, salle de spectacle, théâtre.

M1-M2

Savoir-faire	Attendus
<b>Connaitre</b>	
Reconnaitre un mode d'expression.	Reconnaitre le type de représentation à laquelle on a assisté : le théâtre, la danse.
<b>Pratiquer</b>	
S'exercer, lors d'une production verbale/corporelle, aux actions appropriées pour : - une verbalisation d'une information récoltée ; - une dramatisation, un théâtre de marionnettes... - une danse, un mime...	S'approprier, lors d'une réalisation artistique, les actions pour réaliser : - une dramatisation, un théâtre de marionnettes : • parler, articuler, répéter, réciter (comptine, poésie) ; • rester silencieux ; - une danse, un mime : • bouger, danser, se déplacer, sauter, tourner, mimer ; • rester immobile.
Reproduire des mouvements, des déplacements en fonction d'une représentation, d'un spectacle.	Reproduire quelques mouvements et déplacements lors d'une danse.
<b>Rencontrer</b>	
Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'activité culturelle (spectacle, représentation...) des informations liées : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.  Verbaliser une information récoltée.	Exprimer non verbalement une information récoltée : - lors d'une rencontre avec un artiste de la scène ; - lors d'un spectacle auquel on a assisté ; - lors d'une danse d'une autre culture.  Dire, avec ses mots, des informations récoltées puis le redire avec l'aide de l'enseignant, si nécessaire.
<b>Compétences</b>	
Prendre une part active : - à une dramatisation, à un théâtre de marionnettes ; - à une danse, à un mime.	S'engager dans une réalisation verbale ou corporelle collective en utilisant : - soit sa voix ; - soit son corps.

## Les nombres et opérations

Savoirs	Attendus
Des collections d'un à trois objets.	Distinguer : - « un » de « rien » ; - « un » de « plusieurs ».  Reconnaitre globalement et immédiatement, et désigner une collection d'un à trois d'objets.
Des mots nombres.	Dire le mot nombre correspondant à une collection jusqu'à minima cinq objets.
La chaîne numérique stable et conventionnelle (la litanie).	Dire les nombres dans l'ordre stable jusqu'au moins 10.
Le vocabulaire mathématique pour : - comparer deux collections ; - désigner une position.	Utiliser, de manière adéquate, les termes : - plus que, moins que ; - premier et dernier.

Savoir-faire	Attendus
<b>Appréhender/Découvrir les nombres</b>	
Dénombrer une collection d'objets pour s'initier à l'aspect cardinal des nombres.	Dénombrer une collection d'objets jusqu'à 5, à minima : énoncer le mot nombre correspondant à chaque élément dénombré puis celui qui indique le nombre total d'éléments de la collection.
Reconnaitre des représentations structurées.	Associer, pour les 5 premiers nombres à minima, une collection d'objets dénombrés à une représentation structurée de même quantité.
Réaliser une collection d'objets dont le cardinal est donné.	Composer, à l'aide d'un matériel varié, une collection d'objets dont le cardinal est donné jusqu'à 5, à minima.
Comparer des collections d'objets selon leur quantité.	Utiliser, pour désigner la collection qui contient le plus/le moins d'objets : - soit l'appariement d'un maximum d'objets d'une collection avec ceux d'une autre ; - soit le dénombrement des deux collections d'objets.
Verbaliser sa démarche.	Dire, avec ses mots, l'action effectuée, avec l'aide de l'enseignant, si nécessaire.
S'initier à l'aspect ordinal des nombres.	Se placer dans une file selon la position donnée par l'enseignant : premier, deuxième, troisième.
<b>Opérer sur les nombres</b>	
Opérer une addition/une soustraction au départ d'une collection d'objets donnée.	Ajouter un objet à la fois à une collection donnée/Retirer un objet à la fois d'une collection donnée selon la situation présentée par l'enseignant.

## Mathématiques

M1-M2

Compétences	Attendus
Résoudre une situation de la vie de classe en recourant : - soit à une comparaison ; - soit à un dénombrement ; - soit à une opération.	Résoudre, de manière adéquate, des situations de vie de la classe, notamment dans des jeux symboliques, en effectuant : - soit une comparaison de deux collections d'objets ; - soit un dénombrement d'une collection d'objets jusqu'à 5, à minima ; - soit l'ajout/le retrait d'un objet à la fois (addition/soustraction).

## Les solides et les figures

Savoirs	Attendus
<b>(Se) placer, (se) déplacer, (se) situer</b>	
Le vocabulaire spatial : - de position ; - de déplacement.	S'approprier, en situation, les termes suivants : - pour décrire une position : sur, sous, dans, devant, derrière, à côté de ; - pour décrire un déplacement : avancer, reculer, monter, descendre.
<b>Découvrir et caractériser des solides et des figures</b>	
Les termes utilisés pour désigner : - des solides ; - des formes.	S'approprier, en situation, les termes suivants : - pour désigner un solide : cube ; - pour désigner une forme : carrée, ronde, triangulaire, rectangulaire.

53

Savoir-faire	Attendus
<b>(Se) placer, (se) déplacer, (se) situer</b>	
Se déplacer et placer un objet dans un espace vécu selon une consigne orale simple.	Se déplacer/placer un objet en respectant le vocabulaire de la consigne donnée par l'enseignant.
<b>Découvrir et caractériser des solides et des figures</b>	
Manipuler des objets courants pour dégager une caractéristique géométrique.	Associer deux objets courants qui ont une caractéristique géométrique commune.
Associer l'empreinte à la face de l'objet.	Produire l'empreinte d'une face d'un objet par manipulation : dans du sable, dans de la pâte à modeler, avec de la peinture...  Reconnaître l'objet de la classe qui laisse l'empreinte observée.
Caractériser la forme obtenue par l'empreinte d'une face d'un objet.	Reconnaître la forme : ronde, carrée, triangulaire, rectangulaire.

Compétences	Attendus
Verbaliser le déplacement simple effectué ou la position d'un objet de l'espace vécu (cf. Savoirs).	Dire avec le vocabulaire adéquat le déplacement simple effectué ou la position d'un objet de l'espace vécu.
Reproduire un assemblage de divers solides.	Reconnaître et assembler entre cinq et sept solides selon un modèle donné en 3D.

## Les grandeurs

Savoirs	Attendus
<b>Appréhender, découvrir des grandeurs</b>	
Des termes spécifiques liés aux qualités des objets selon une grandeur (longueur, masse) définie.	S'approprier, en situation, des termes spécifiques pour décrire : - une longueur : grand/petit, long/court ; - une masse : lourd/pas lourd.

Savoir-faire	Attendus
<b>Appréhender, découvrir des grandeurs</b>	
Utiliser son corps comme étalon non conventionnel pour effectuer des comparaisons.	Comparer sa taille à celle d'un pair, d'un objet.
Comparer deux objets selon une grandeur définie (longueur, masse).	Comparer deux objets selon une grandeur définie par juxtaposition, en les soupesant.  Désigner, selon la grandeur définie, l'objet le plus grand/petit.
Ordonner des objets selon une grandeur donnée (volume).	Ordonner des cubes/cylindres selon une grandeur donnée (volume) : - par superposition ; - par emboîtement.
<b>Agir pour partager, fractionner, recomposer</b>	
S'initier au partage d'une grandeur (longueur, aire) en deux parts.	Couper un objet en deux pour s'initier au partage.
Recomposer la grandeur (longueur, aire).	Apparier les deux morceaux pour recomposer l'objet (l'unité).

Compétences	Attendus
Ordonner des objets selon une grandeur donnée.  Repérer, à partir du rangement effectué, l'objet le plus grand et/ou le plus petit.	Ordonner trois objets selon une grandeur donnée : - en les rangeant dans l'ordre croissant ou décroissant (longueur) ; - en les superposant/en les emboîtant du plus grand au plus petit (volume).  Désigner, à partir du rangement effectué, l'objet le plus grand et/ou le plus petit.

## Traitement de données

Savoir-faire	Attendus
<b>Organiser selon un critère</b>	
Organiser, selon la consigne, des objets selon un critère donné : - trier ;  - classer ;  - ordonner.	<p>Sélectionner les objets, selon le critère donné, en distinguant ceux qui le respectent des autres (a/n'a pas).</p> <p>Répartir (en au moins trois catégories) les objets selon la caractéristique (exemple : vert, rouge, bleu) précisée pour chaque catégorie, au sein d'un même critère (exemple : les couleurs).</p> <p>Ranger, dans l'ordre croissant ou décroissant, au maximum, trois objets.</p>
<b>Lire un tableau</b>	
Lire les données d'un tableau utilisé dans la vie de la classe.	Prélever une donnée dans un tableau à simple entrée.

Compétences	Attendus
<b>Organiser selon un critère</b>	
Organiser, selon la situation, des objets en choisissant de les trier, de les classer ou de les ordonner.	<p>Réaliser de manière adéquate avec des objets, selon la situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soit un tri, en distinguant les objets qui respectent le critère défini des autres (a/n'a pas) ;</li> <li>- soit un classement selon la caractéristique prélevée sur les objets au sein d'un même critère ;</li> <li>- soit un rangement dans l'ordre croissant ou décroissant.</li> </ul> <p>Exprimer, avec ses mots, en situation, l'organisation réalisée et le résultat du tri/du classement/du rangement.</p>



## M1-M2

## Savoir-faire de la démarche de recherche

Il est important d'éveiller tôt les jeunes élèves à la démarche de recherche. Ils se questionnent et découvrent le monde qui les entoure en observant et en manipulant ainsi qu'en verbalisant des premiers constats utiles comme bases des apprentissages. L'initiation à cette démarche est mise en œuvre via des savoir-faire spécifiques, directement liés à la construction de contenus d'apprentissage, ces derniers étant déclinés dans les tableaux ci-dessous.

La démarche comprend, à cet âge, les étapes essentielles suivantes :

**Amener le questionnement**

- Exprimer verbalement et/ou non verbalement (dessin, objets...) son étonnement et/ou questionnement concernant une situation rencontrée en classe, lors d'une visite, lors d'une opportunité ou un phénomène observé.
- S'approprier une question simple concernant une situation rencontrée en classe, lors d'une visite, lors d'une opportunité ou un phénomène observé.
- Proposer des explications.

**S'initier à la recherche**

- Effectuer une action en fonction des possibilités matérielles de la classe (par exemple : réaliser une expérience, se rendre en bibliothèque, interroger une personne-ressource...).
- Récolter, selon l'objet de la recherche, une information à partir :
  - de l'observation d'un être vivant, d'un phénomène, d'un élément de l'environnement ;
  - d'une manipulation, une information relative à un phénomène ;
  - d'un document écrit (textes et illustrations) ou audio-visuel.

**Garder des traces**

- Rassembler et organiser des informations sous la forme qui favorise la compréhension :
  - un dessin, un modelage...
  - un matériel de classement, de tri ;
  - ...

M1-M2

Savoirs	Attendus
<b>Le vivant</b>	
<b>Le monde animal : l'être humain</b>	
Les termes désignant des parties du corps humain.	Désigner et nommer au moins six parties du corps parmi les suivantes : tête, bras, main, doigt, dos, jambe, pied, genou, bouche, nez, œil, oreille.
Les termes désignant des organes des sens.	Montrer l'organe utilisé pour : sentir, voir et entendre.
Les termes liés à des besoins physiologiques.	Exprimer, avec ses mots, en situation, ses besoins de manger, boire, se reposer, dormir, aller aux toilettes, se moucher.
Les modes de déplacement de l'être humain.	Nommer, en situation, son mode de déplacement : marcher ou courir.
<b>Le monde animal : les animaux</b>	
Les termes désignant les caractéristiques des animaux.	Désigner, pour les animaux rencontrés dans le vécu scolaire, des caractéristiques physiques nommées par l'enseignant parmi les suivantes : tête, bouche, yeux, pattes, nageoires, ailes, plumes, poils, écailles, bec, antennes, queue.
Des noms d'animaux.	Désigner et nommer des animaux rencontrés dans le vécu scolaire.
Des modes de déplacement d'animaux.	Nommer un mode de déplacement observé sur un animal rencontré dans le vécu scolaire : marcher, courir, sauter, nager, voler.
Les termes liés à des besoins physiologiques.	Exprimer, avec ses mots, en situation, le besoin de manger, de boire.
<b>Le monde végétal</b>	
Les termes désignant des caractéristiques de végétaux.	Désigner et nommer au moins deux caractéristiques de végétaux rencontrés dans le vécu scolaire parmi les suivantes : feuille, tige, fleur, tronc, branche.
<b>La matière</b>	
Le nom de matières, de matériaux.	Désigner des matières/des matériaux rencontrés dans le vécu scolaire : sable, terre, pierre, bois, eau.
<b>L'air, l'eau, le sol</b>	
Les formes de l'eau.	Énoncer, de manière adéquate, en situation, des termes parmi les suivants en lien avec les formes de l'eau : pluie, neige.
<b>La météo</b>	
Des termes liés à la météo.	Citer au moins deux éléments d'un bulletin météorologique parmi les suivants : pluie, nuage, brouillard, neige, soleil, vent.

M1-M2

Savoir-faire dont ceux de la démarche articulés avec un contenu	Attendus
<b>Le vivant</b>	
<b>Le monde animal : l'être humain</b>	
Situer sur son corps des parties du corps humain.	Situer sur soi des parties du corps humain nommées par l'enseignant.
Utiliser des sens pour décrire un élément de son environnement.	Utiliser plusieurs sens pour prélever des caractéristiques liées à la texture, l'aspect, le goût, l'odeur, le son d'un élément de son environnement.
Dégager des étapes du cycle de vie : naissance, croissance.	Repérer, à partir d'éléments concrets (empreintes de la main/du pied, silhouette, de mesures sur une toise personnelle) un changement lié à sa croissance.
<b>Le monde animal : les animaux</b>	
<p>Décrire un animal rencontré dans le vécu scolaire en énumérant ses caractéristiques physiques, notamment son mode de déplacement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier une question simple concernant : <ul style="list-style-type: none"> <li>• les caractéristiques physiques d'un animal ;</li> <li>• en fonction de son/de ses mode(s) de déplacement.</li> </ul> </li> <li>- Récolter des informations, concernant les caractéristiques physiques, notamment le(s) mode(s) de déplacement : <ul style="list-style-type: none"> <li>• soit par l'observation ;</li> <li>• soit par la recherche documentaire.</li> </ul> </li> <li>- Rassembler et organiser les informations recueillies sous la forme d'un dessin, d'un modelage...</li> </ul>	<p>Orienter son observation selon la question énoncée par un tiers concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soit une caractéristique physique ;</li> <li>- soit le mode de déplacement des animaux.</li> </ul> <p>Observer un animal dans le vécu scolaire et/ou consulter des documents pour identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ses caractéristiques physiques : pattes, nageoires, ailes, plumes, poils, écailles, bec, antennes, queue...</li> <li>- son(ses) mode(s) de déplacement : nage, course, marche.</li> </ul> <p>Énoncer, à l'aide des termes adéquats, les caractéristiques physiques et le mode de déplacement de l'animal observé.</p> <p>Représenter l'animal en respectant les caractéristiques physiques observées.</p>
<b>Le monde végétal</b>	
<p>Décrire un végétal rencontré dans le vécu scolaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier une question simple concernant les caractéristiques d'un végétal, notamment des éléments indispensables à sa vie/sa croissance (terre, eau) ;</li> <li>- Récolter des informations, concernant les caractéristiques d'un végétal : <ul style="list-style-type: none"> <li>• soit par l'observation ;</li> <li>• soit par l'expérimentation.</li> </ul> </li> <li>- Communiquer les informations récoltées.</li> <li>- Rassembler et organiser les informations recueillies sous la forme d'un dessin, d'un modelage...</li> </ul>	<p>Orienter son observation selon la question énoncée par un tiers concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soit une caractéristique ;</li> <li>- soit un élément indispensable à sa vie/sa croissance (terre, eau).</li> </ul> <p>Observer un végétal dans le vécu scolaire et/ou manipuler des éléments constitutifs de son milieu de vie (terre, eau) pour identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa germination (naissance, croissance) ;</li> <li>- ses besoins en eau, en terre.</li> </ul> <p>Exprimer, à l'aide des termes adéquats, les caractéristiques du végétal observé et les besoins d'eau et de terre pour vivre/pour grandir.</p> <p>Représenter un végétal en respectant les caractéristiques observées, notamment les besoins en eau et/ou terre.</p>
Repérer des changements saisonniers visibles.	Observer à l'extérieur et verbaliser les changements visibles de l'arbre selon la saison.

M1-M2

La matière	
Utiliser certains sens pour dégager des caractéristiques de matières.	Réaliser des manipulations pour dégager une caractéristique ou qualité des matières présentes (doux, rugueux, froid, mou, dur...) en verbalisant simultanément ses perceptions.  Énoncer une caractéristique de différentes matières touchées.
L'air, l'eau, le sol	
Repérer et nommer, en situation, l'état de l'eau liquide, solide : - Exprimer verbalement et/ou non verbalement (dessin, objets...) son étonnement concernant les états de l'eau liquide/solide ;  - Récolter des informations concernant les états de l'eau (liquide ou solide) : • par l'observation ; • par l'expérimentation.  - Rassembler et organiser les informations recueillies sous la forme d'un dessin, d'un modelage...	Exprimer, avec ses mots, son étonnement et/ou questionnement concernant les états de l'eau liquide/solide observés.  Réaliser des manipulations pour observer les états de l'eau liquide/solide et verbaliser ses observations : - l'eau s'écoule, je peux la transvaser, il faut un récipient ; - la glace est comme un bloc, rien ne s'écoule, je peux la prendre en main.  Énoncer, avec ses mots, les observations réalisées et en garder des traces.
La météo	
Observer des éléments d'un bulletin météorologique.	Exprimer, avec ses mots, son ressenti par rapport à la température extérieure. Énoncer, avec ses mots, les observations de la météo réalisées en classe : présence de soleil, de nuages, de pluie, de vent.
L'environnement	
S'initier à des gestes respectueux de l'environnement.	S'approprier, au sein de l'école, des gestes respectueux. Par exemple : - jeter les déchets dans la poubelle ; - respecter les végétaux présents à l'école.

67

Compétences	Attendus
Manifester, dans son vécu scolaire, divers signes répondant à ses besoins physiologiques pour assurer notamment sa croissance.	Réagir à un besoin physiologique en adoptant l'attitude adéquate : - manger et boire ; - se rendre aux toilettes, se moucher...
Adapter sa tenue vestimentaire en fonction des observations de la météo.	Désigner et/ou nommer une tenue vestimentaire adéquate en fonction des observations (présence de soleil, de pluie, de neige...).

M1-M2

Savoirs	Attendus
Le nom du matériel, des outils de la vie de la classe.	Désigner du matériel, des outils de la classe, disponibles et nommés par l'enseignant parmi les catégories suivantes : - des outils utilisés en art, graphisme et bricolage (par exemple : crayon, pinceau, rouleaux de peinture, pot de colle, ciseaux...); - des pièces de jeux de construction ; - des types de fermetures (fermeture éclair, velcro, bouton-pression, ceinture, lacets...).
Le nom d'appareils techniques disponibles dans l'école.	Désigner des appareils techniques disponibles et nommés par l'enseignant.
Des règles de sécurité.	S'approprier, en situation, les règles de sécurité dans le cadre de la manipulation d'un objet, d'un outil disponible en classe pour se préserver/se protéger.

Savoir-faire	Attendus
S'initier à la tenue adéquate du matériel, des outils de la classe.	S'approprier, en situation, le positionnement adéquat des mains et des doigts dans l'utilisation du matériel, des outils de la classe (par exemple : le pinceau, le crayon, la pince à linge, la fermeture éclair).
Repérer les dangers potentiels inhérents à l'utilisation du matériel et des outils de la classe.	Désigner les éléments dangereux qui composent les outils utilisés en classe (par exemple : les lames d'une paire de ciseaux). Énoncer les risques potentiels de leur utilisation.
Utiliser du matériel, des outils de la vie de la classe.	Manipuler de manière adéquate le matériel, les outils disponibles en classe pour : - coller, découper, pincer, peindre... - emboîter, encastrer, accrocher... - visser/dévisser, ouvrir/fermer, attacher/détacher.
Réaliser les gestes appropriés aux jeux de construction.	Assembler par emboîtement, par encastrement des pièces d'un jeu pour réaliser une construction.
Réaliser les gestes appropriés aux éléments de jeux symboliques disponibles en classe.	Réaliser, dans les jeux symboliques, les gestes appropriés aux éléments utilisés.
Recourir de manière pertinente à certains appareils techniques présents dans l'école.	Repérer un appareil technique disponible, selon la situation (le besoin) pour, par exemple, écouter de la musique, regarder une vidéo.

Compétences	Attendus
Utiliser le matériel approprié et les outils adéquats en respectant les règles de sécurité.	Choisir le matériel approprié et les outils adéquats pour effectuer une réalisation : - manuelle (pâte à sel, plasticine...); - technique (pinceau, rouleau, grille, marqueur...); - technologique (lampe de poche dynamo...).
Effectuer des gestes pratiques du quotidien pour développer son autonomie.	Utiliser différents systèmes de fermeture/d'ouverture de vêtements.

M3

Savoirs	Attendus
Le nom du matériel, des outils de la vie de la classe.	Reconnaitre du matériel, des outils de la classe, disponibles et en nommer au moins deux, dans chacune des catégories suivantes : - des outils utilisés en art, graphisme et bricolage (par exemple : taille-crayon, agrafeuse, perforatrice, emporte-pièce, pince...); - des objets de techniques d'impression ; - des pièces de jeux de construction ; - des types de fermetures (fermeture éclair, velcro, bouton-pression, ceinture, lacets...).
Le nom d'appareils techniques dans la vie de l'école.	Reconnaitre des appareils techniques disponibles et en nommer au moins trois.
Des règles de sécurité.	Dire, avec ses mots, des règles de sécurité dans le cadre de la manipulation d'un objet, d'un outil disponible en classe, pour se préserver/se protéger, protéger/préserver les autres.  Formuler, si nécessaire, avec l'aide de l'enseignant.

Savoir-faire	Attendus
Tenir le matériel, les outils de la classe de manière adéquate.	Positionner les mains et les doigts de manière adéquate pour utiliser le matériel, les outils de la classe (par exemple : une paire de ciseaux, l'agrafeuse).
Utiliser du matériel, des outils de la vie de la classe.	Manipuler de manière adéquate le matériel, les outils disponibles en classe pour : - agraffer, tailler, coller, découper, perforer, pincer... - imprimer (à l'éponge, à la pomme de terre, avec le doigt...); - assembler, emboîter, encastrer, accrocher, équilibrer... - visser/dévisser, ouvrir/fermer, attacher/détacher.
Réaliser les gestes appropriés aux jeux de construction.	Assembler des pièces d'un jeu pour réaliser une construction (par exemple : un circuit, une pente, une tour équilibrée).
Réaliser les gestes appropriés aux éléments de jeux notamment symboliques disponibles en classe.	Réaliser, notamment dans les jeux symboliques, les gestes appropriés à l'aide d'un objet technique (vêtements de poupées, poulies, engrenages, gabarit, pochoir...).
Recourir de manière pertinente à certains appareils techniques présents dans l'école.	Choisir les appareils techniques disponibles, selon la situation (le besoin) pour, par exemple, photographier, écouter de la musique, regarder une vidéo, enregistrer.

Compétences	Attendus
Choisir, selon la situation, les outils et/ou le matériel adéquat et les utiliser correctement en respectant les règles de sécurité.	Identifier et utiliser de manière adéquate, selon la situation, le matériel et les outils nécessaires à l'activité à réaliser (par exemple : une recette de cuisine, une construction).
Effectuer des gestes pratiques du quotidien pour développer son autonomie.	Utiliser différents systèmes de fermeture/d'ouverture des vêtements, des chaussures, ouvrir/fermer son cartable...
Réaliser un objet en assemblant les éléments nécessaires à sa construction et à son fonctionnement.	Utiliser des outils et du matériel adéquat pour réaliser un objet technique (par exemple : un moulin à vent, une manche à air, une maquette, un sablier...).

## Enjeux généraux des premiers outils en lien avec le domaine 4 : Sciences humaines et Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

### 4.3.4. FORMATION HUMAINE ET SOCIALE

#### Enjeux et objectifs généraux

La formation humaine et sociale s'axe, dans les classes maternelles, sur une exploration du monde, en partant de l'environnement proche pour aller vers un environnement plus éloigné.

La tâche de l'enseignant est dès lors d'emmener l'enfant vers une prise de conscience progressive de ses appréhensions spontanées du temps et de l'espace, vers une structuration d'apprentissages choisis dans une visée citoyenne, humaine et sociale.

La formation humaine et sociale englobe des savoirs, savoir-faire et compétences traditionnellement répertoriés en histoire et en géographie. L'approche collective des notions de temps, d'espace et de causalité initie les premiers apprentissages liés à ces disciplines.

#### Structure générale

En M2, deux rubriques déclinent les savoirs et les savoir-faire : « Explorer l'espace » et « Explorer le temps » et en M3, une troisième rubrique fait apparaître les croisements entre l'espace et le temps : « Explorer le monde dans le temps et dans l'espace » car il devient plus accessible aux élèves de cet âge de prendre en compte simultanément deux paramètres.

78

M1-M2

Savoirs	Attendus
<b>Explorer l'espace</b>	
Le vocabulaire lié à l'orientation spatiale.	S'approprier, en situation, des termes : - pour se situer ; - pour (se) placer ; - pour se déplacer.
Le nom des espaces de vie de la classe selon leur fonction.	Désigner les différents espaces de la classe.
Le vocabulaire lié au paysage.	Désigner au moins deux éléments d'un paysage observé (par exemple : un arbre dans le bois, une maison dans la rue, une fleur dans le jardin, un pont enjambant la route).
<b>Explorer le temps</b>	
Le vocabulaire temporel.	Utiliser de manière adéquate le terme « maintenant » pour se situer dans le temps.
Le nom des représentations du temps.	Désigner les représentations de la journée utilisées en classe.

## M1-M2

Savoir-faire	Attendus
<b>Explorer l'espace</b>	
Identifier, dans un espace, les éléments fixes comme repères.	Désigner, dans la classe, des repères (éléments fixes) tels que la porte, la fenêtre...
Se placer/placer un objet en fonction d'un repère déterminé (élément fixe).	Se placer/placer un objet sur, sous, devant, derrière... un repère (élément fixe).
Se déplacer en fonction d'un repère déterminé (élément fixe).	Se déplacer en fonction d'un repère (élément fixe) dans la classe, dans l'espace dédié à la psychomotricité.
Identifier les espaces selon leur(s) fonction(s).	Se rendre dans les espaces de l'école selon l'activité à vivre (pour jouer, pour lire, pour se détendre, pour manger).
Observer son environnement proche.	Désigner au moins deux éléments d'un paysage observé (de son environnement proche).
<b>Explorer le temps</b>	
Identifier les repères de temps.	Relever, selon l'organisation de la classe, les activités et faits récurrents comme repères de temps.
Utiliser une représentation du temps pour situer une activité, un fait dans la journée.	Situer une activité vécue en temps réel sur une représentation du temps de la journée, utilisée en classe.  Verbaliser le nom de l'activité en utilisant le terme « maintenant ».
Compétences	Attendus
Se situer dans le temps et dans l'espace de la classe selon l'activité vécue.	Se situer en temps réel dans le temps et dans l'espace en : - utilisant le terme « maintenant » ; - nommant l'activité ; - nommant l'espace occupé dans la classe. (Par exemple : maintenant, je lis un livre dans l'espace lecture).



## M1-M2

Savoirs	Attendus
Des formules de politesse et de savoir-vivre.	Utiliser les formules de politesse et de savoir-vivre, en situation de vie : bonjour, au revoir, s'il vous plaît, merci.
Des émotions : joie, tristesse, colère et peur.	Utiliser adéquatement le nom des émotions ressenties.
Des règles de fonctionnement de vie de la classe.	Dire, avec ses mots, ce que je peux faire et ce que je ne peux pas faire, selon la situation.

Savoir-faire	Attendus
<b>Construire une pensée autonome et critique</b>	
Exprimer un avis de manière verbale et/ou non verbale face à une situation vécue.	Réagir de manière soit verbale, soit non verbale, à une situation vécue.
Sensibiliser à la question du genre.	Participer aux tâches et aux activités de la classe, selon son choix, et non en respect d'un classement de celles-ci selon le genre.
<b>Se connaître et s'ouvrir à l'autre</b>	
S'initier à des formules de politesse et de savoir-vivre dans les échanges quotidiens.	S'approprier les formules de politesse en fonction de la situation de communication.
Reconnaître son émotion et l'exprimer avec l'aide de l'enseignant.	Exprimer de manière soit verbale, soit non verbale une émotion vécue et la nommer avec l'aide de l'enseignant.
Exprimer ses besoins physiologiques selon la situation vécue.	Exprimer de manière soit verbale, soit non verbale un besoin physiologique : boire, manger, dormir, aller aux toilettes, se protéger du froid et de la chaleur, se moucher.
Dire ce que j'apprécie ou non.	Dire ce que j'aime ou ce que je n'aime pas parmi des activités proposées, des jeux, des aliments...
Être à l'écoute de l'autre.	Respecter le tour de parole.
S'initier à un comportement adéquat aux règles de la classe.	S'approprier, selon la situation, une règle de vie de la classe.
<b>Construire la citoyenneté dans l'égalité en dignité et en droit</b>	
Distinguer, dans des situations vécues dans l'école, ce qui est autorisé et ce qui est interdit.	Agir en tenant compte de ce que je peux ou ne peux pas faire.
Repérer des attitudes qui respectent ou pas les règles de fonctionnement du groupe classe.	Dire si l'attitude observée respecte ou pas une des règles de fonctionnement du groupe classe.
<b>S'engager dans la vie sociale et l'espace démocratique</b>	
Participer : - à l'organisation de la vie de la classe ; - à une activité de groupe.	Prendre une part active : - à l'organisation de la vie de la classe ; - à une activité de groupe.

Compétences	Attendus
Respecter les règles de la vie collective.	Prendre une part active, par exemple dans un atelier choisi, en respectant les règles de fonctionnement de la classe : - sans tenir compte d'un classement selon le genre ; - en tenant compte de ce que je peux ou ne peux pas faire ; - en utilisant une formule de politesse.

## M1-M2

Savoirs	Attendus
<b>Habilités motrices et expression</b>	
Les termes liés : - à la perception sensorimotrice ; - au schéma corporel ; - à la motricité ; - à la coordination motrice.	Utiliser, en situation vécue, les termes adéquats liés : - à la perception sensorimotrice : regarder, écouter, souffler, toucher ; - au schéma corporel : les principales parties du corps ; - à la motricité : marcher, courir, ramper ; - à la coordination motrice : tirer, pousser, lancer, prendre, porter...
Les termes liés à l'espace.	Se positionner en fonction de la consigne énoncée par un tiers : courir jusqu'à, s'arrêter à, à l'intérieur de, à l'extérieur de, dedans, dehors, au-dessus, en dessous, à côté de.
Le vocabulaire spécifique au matériel utilisé.	Désigner, nommer au moins trois éléments du matériel utilisé. Par exemple : banc, cerceau, cône, élastique, balle, ballon, tapis.
<b>Habilités sociomotrices et citoyenneté</b>	
Des règles de fonctionnement dans l'espace prévu pour la psychomotricité.	Dire, avec ses mots, ce que je peux/je ne peux pas faire, selon la situation.
<b>Gestion de sa santé et de la sécurité</b>	
Les règles de sécurité de base.	S'approprier, en situation, les règles de la psychomotricité pour se préserver/se protéger.
<b>Psychomotricité fine</b>	
Des gestes de psychomotricité fine.	Montrer, selon la situation, le geste adéquat pour : pincer, enfiler, accrocher, empiler, emboîter, visser, dévisser.

Savoir-faire	Attendus
<b>Habilités motrices</b>	
Effectuer des grands mouvements fondamentaux : - soit librement ; - soit dictés par l'adulte.	Effectuer isolément chaque grand mouvement fondamental : marcher, courir, ramper : - soit librement ; - soit dictés par l'adulte.
Coordonner des mouvements.	Effectuer des mouvements avec un objet : tirer, pousser, lancer, prendre, porter.
Effectuer des mouvements liés à l'équilibre.	Exercer les mouvements permettant au corps de garder son équilibre.
S'initier à l'inhibition dans des grands mouvements fondamentaux.	S'exercer à arrêter son mouvement au signal.
Se déplacer selon un rythme donné.	Se déplacer selon un rythme simple montré par l'adulte.
<b>Habilités sociomotrices et citoyenneté</b>	
Respecter des règles de fonctionnement dans l'espace prévu pour la psychomotricité.	Participer à une activité de groupe classe en respectant : - le matériel et sa disposition ; - les pairs.

## M1-M2

Gestion de sa santé et de la sécurité	
Respecter des règles de fonctionnement dans l'espace occupé.	Appliquer pour se préserver/se protéger les règles adaptées à l'espace occupé.
Satisfaire un besoin physiologique.	Agir/Réagir à un besoin physiologique : boire, se reposer, aller aux toilettes, se moucher.
Psychomotricité fine	
Exécuter des gestes de psychomotricité fine, en situation vécue.	Exercer, à l'aide d'un matériel varié, le geste adéquat pour : pincer, enfiler, déchirer, froisser, accrocher, empiler, emboîter, encaster.
S'initier aux gestes graphiques.	Réaliser, avec ou sans objet, des gestes amples : - dans l'espace ; - sur des supports variés à inclinaisons variées.
Respecter la posture adaptée à l'activité.	Adopter une posture appropriée à la réalisation d'une activité.

Compétences	Attendus
Enchaîner des mouvements dont les fondamentaux dans la réalisation d'une activité psychomotrice.	Effectuer des mouvements dont les fondamentaux lors de la réalisation d'une activité (par exemple : en ateliers, en circuit) : - marcher, courir, ramper ; - tirer, pousser, lancer à l'aide d'un objet ; - gérer son équilibre.
Verbaliser en utilisant les termes adéquats, un mouvement réalisé selon la dictée de l'adulte.	Dire, avec ses mots, tout en le réalisant, le mouvement dicté par l'adulte.  Reformuler, si nécessaire, la mise en mots du mouvement à l'aide des termes adéquats utilisés par un adulte.
Adopter un comportement adéquat lors d'une activité de psychomotricité.	Respecter progressivement : - le matériel et sa disposition ; - les pairs ; - les règles pour se préserver/se protéger.

## CONTENUS ET ATTENDUS

Se connaître  
soi-même et  
s'ouvrir aux autres  
pour poser des  
choix

Les élèves de l'école maternelle développent dès 2 ans et demi, mais très progressivement et à géométrie variable, leur capacité à se connaître et parallèlement à découvrir les autres. C'est vers la M3 qu'ils sont relativement capables de poser des choix, consciemment, en fonction de leurs activités privilégiées et en y associant d'autres élèves.

Dans cette perspective, il est important d'aménager des activités de classe qui vont mener les élèves à devoir poser réellement des choix dans une optique de régulation et d'organisation du groupe, ainsi que de développement d'une vie en collectivité. Tout contenu disciplinaire peut, à tout moment de la progression des apprentissages, être présenté aux enfants sous la forme d'une activité individuelle dont le but est « la matière » disciplinaire, mais aussi, sous la forme d'une activité qui mènera le groupe ou la classe à tenir compte de l'autre et des autres dans sa réalisation.

Les contenus peuvent être trouvés dans les domaines 1 à 5 dès lors qu'ils sont présentés aux enfants dans la perspective de l'atteinte complémentaire de ces visées transversales : ce sont, d'une part, la manière d'organiser l'activité et, d'autre part, les valeurs que l'on y défendra qui vont induire la construction de soi et l'ouverture aux autres.

Les contenus suivants se prêtent particulièrement bien à l'atteinte de cette visée transversale :

### En français

- Utiliser, à bon escient, le pronom personnel « je » (savoir-faire, M1-M2).
- Oser prendre la parole face aux autres pour s'exprimer (savoir-faire, M1-M2).
- S'identifier en tant que « je » comme récepteur du message adressé à l'ensemble du groupe classe dans les intitulés « vous ou les enfants » (savoir-faire, M1-M2 et M3).
- Développer/Adopter une posture d'écoute, de prise de parole (savoir-faire, M1-M2 et M3).

### En éducation culturelle et artistique

- Prendre une part active à une dramatisation, à un théâtre de marionnettes (compétence, M1-M2 et M3).

### En formation mathématique

- Effectuer le mesurage d'une grandeur à l'aide d'étalons corporels et familiers socialisés (savoir-faire, M3).

### En formation scientifique

- Repérer, à partir d'éléments concrets, un changement lié à sa croissance (attendu de savoir-faire, M1-M2).

### En **éducation à la philosophie et à la citoyenneté**

- Sensibiliser à la question du genre (savoir-faire, M1-M2) et être sensibilisé à l'accessibilité, par tous, à toutes les activités et toutes les tâches indépendamment du genre (savoir-faire, M3).
- Dire/Identifier ce que j'apprécie ou non (savoir-faire, M1-M2 et M3).
- Être à l'écoute de l'autre (savoir-faire, M1-M2).
- Prendre une part active à l'organisation de la vie de la classe et à une activité de groupe (savoir-faire, M1-M2).
- Des éléments liés à l'individu dans le groupe classe (singularité et appartenance) (savoir, M3).
- Se reconnaître une force pour développer l'estime de soi (savoir-faire, M3).
- Reconnaître l'autre comme égal tout en reconnaissant les spécificités de chacun dans un environnement diversifié (notamment : origine, état de santé, situation de handicap) (savoir-faire, M3).

### En **psychomotricité**

- Respecter une règle convenue (savoir-faire, M1-M2 et M3).
- Adopter un comportement respectueux : de soi, de l'autre et du matériel (compétence, M1-M2).

Apprendre  
à apprendre

« Apprendre à apprendre » s’amorce dès le début de la vie. L’enfant est curieux et déploie une énergie considérable pour découvrir et comprendre le monde qui l’entoure. Dès l’entrée à l’école maternelle, l’enfant a l’opportunité d’entamer tous les apprentissages et c’est grâce à la qualité du travail pédagogique dans un environnement serein et sécurisé, ainsi que dans le regard que l’on porte sur lui, que l’élève puise la détermination de son implication.

Le rôle de l’enseignant est de l’encourager dans ses efforts, de le confirmer dans une estime de lui-même positive, de reconnaître ses essais réussis, mais aussi ses échecs momentanés comme formateurs dans ses apprentissages. Il prévoit des situations d’apprentissage accessibles à l’élève et veille à ce qu’elles présentent un obstacle surmontable avec des essais et erreurs, un peu d’effort et de persévérance.

Il revient également à l’enseignant de nommer l’apprentissage et de s’attarder sur les stratégies qui vont aider l’élève à apprendre à apprendre.

L’accompagnement par l’adulte dans l’action et la verbalisation de celle-ci, ses encouragements et ses incitations vont progressivement amener l’élève à commenter lui-même ses découvertes et à verbaliser les démarches qu’il met en œuvre. Ces approches conscientisées de ce qu’est apprendre tisseront des liens profitables à la structuration progressive des savoirs, savoir-faire et compétences.

Les contenus suivants se prêtent particulièrement bien à l’atteinte de cette visée transversale :

**En français**

- Percevoir et construire le sens du message entendu (texte et consigne).
- Réagir aux sollicitations de l’enseignant de manière adéquate (savoir-faire, M1-M2).
- Comprendre le sens global d’un message oral.
- Produire un message oral adapté à la situation de communication (compétence, M3).

**En éducation culturelle et artistique**

- Les termes liés aux gestes techniques (savoir, M1-M2).
- Réaliser une production artistique en utilisant les outils, les matières/les matériaux adéquats à sa réalisation ; en effectuant les gestes techniques adéquats ; en verbalisant son action (compétence, M1-M2).
- Réaliser les gestes techniques appropriés à une production artistique (savoir-faire, M3).

**En formation mathématique**

- S’appropriier, en situation, des termes spécifiques pour décrire une longueur, une masse (attendu de savoir, M1-M2).
- Utiliser des termes liés à chaque opération vécue : ajouter, retirer, prendre x fois, partager... (attendu de savoir, M3).
- Résoudre une situation de la vie de classe en recourant à un appariement/à un dénombrement/à une opération (compétence, M3).

### En **formation scientifique**

- Récolter, selon l'objet de la recherche, une information à partir :
  - de l'observation d'un être vivant, d'un phénomène, d'un élément de l'environnement ;
  - d'une manipulation, une information relative à un phénomène ;
  - d'un document écrit (textes et illustrations) ou audio-visuel (savoir-faire de la démarche, M1-M2 et M3).

### En **formation humaine et sociale**

- Se situer dans le temps et dans l'espace de la classe, selon l'activité vécue (compétence, M1-M2).

### En **formation manuelle et technique**

- S'initier à la tenue adéquate du matériel, des outils de la classe/Tenir le matériel, les outils de la classe de manière adéquate (savoir-faire, M1-M2 et M3).

Développer  
une pensée  
critique et  
complexe

L'enfant qui entre à l'école maternelle est encore sujet à l'égoïsme et au manichéisme de la pensée. La première visée transversale consiste en se connaître soi-même et s'ouvrir aux autres. Ce n'est que lorsque cette ouverture est initiée que la pensée critique peut s'amorcer.

À partir de la troisième maternelle, l'enseignant intervient pour amener chez l'élève une réflexion sur des événements vécus qui ont provoqué chez lui une émotion forte, souvent de colère ou de tristesse. Il s'agit de faire relater les faits en envisageant le point de vue d'autrui et des circonstances particulières.

Dans un premier temps, il s'agit d'analyser son propre comportement, en tant qu'acteur de l'événement. Plus grand, l'élève peut envisager les raisons des agissements d'un autre enfant. Ensuite, les échanges porteront sur des situations émotionnellement plus neutres, concernant la collectivité, impliquant ou non, l'élève lui-même.

Cette prise de recul, cette distanciation est une aptitude nécessitant une pensée complexe qui s'acquiert progressivement, à travers la médiation de l'adulte d'abord, et qui est plus ou moins facilitée par l'entourage et les conditions de vie de l'enfant.

Les contenus suivants se prêtent particulièrement bien à l'atteinte de cette visée transversale :

#### En français

- Oser prendre la parole pour se dire, demander, donner son avis et l'expliquer en tenant compte des interlocuteurs et du contexte (savoir-faire, M3).
- Utiliser des mots, des phrases et des attitudes (gestes, mimiques) pour exprimer un fait, une idée, un ressenti, une impression, une émotion (attendu de savoir-faire, M3).

#### En formation mathématique

- Organiser, selon la situation, des objets en choisissant de les trier, de les classer ou de les ordonner (compétence, M1-M2).
- Définir, à partir d'une caractéristique observable, un critère d'organisation pour : trier, classer, ordonner (savoir-faire, M3).
- Lire les données utiles dans un tableau à double entrée et les croiser en lien avec l'organisation de la vie de la classe (attendu de compétence, M3).

#### En formation scientifique

- Exprimer verbalement et/ou non verbalement (dessin, objets...) son étonnement et/ou questionnement concernant une situation rencontrée en classe, lors d'une visite, lors d'une opportunité ou un phénomène observé (savoir-faire de la démarche, M1-M2 et M3).



En **éducation à la philosophie et à la citoyenneté**

- Exprimer un avis de manière verbale et/ou non verbale face à une situation vécue/ou relatée (savoir-faire, M1-M2 et M3).
- Reconnaître des émotions et les exprimer avec l'aide de l'enseignant (savoir-faire, M3).
- Dire ce que j'aime ou ce que je n'aime pas parmi des activités proposées, des jeux, des aliments... (attendu de savoir-faire, M1-M2).
- Être à l'écoute de l'autre et accepter un avis différent du sien (savoir-faire, M3).
- Prendre part à l'élaboration progressive des règles de la vie en groupe (attendu de savoir-faire, M3).

Découvrir le monde extérieur et le monde du travail

Découvrir le monde extérieur est ici plus que s'émerveiller ou s'interroger sur l'environnement naturel qui nous entoure. Il s'agit d'être curieux de l'environnement humain, de se questionner sur ce que font les adultes, comment et pourquoi.

Le jeune enfant ne différencie pas spontanément le naturel et l'artificiel. C'est petit à petit que la part humaine dans les transformations de l'environnement lui apparaît dans les actes de son entourage immédiat.

À l'école maternelle, des activités ciblent, dans un premier temps, l'observation d'adultes : que font-ils, où et comment le font-ils ? Organiser des rencontres particulières au sein ou en dehors de l'école initie les élèves à ces multiples et diverses activités du monde du travail.

Progressivement, la question du pourquoi apparaît. L'homme crée, modifie, détruit, construit... dans un but, avec une intention. Son action sur l'environnement peut avoir des effets bénéfiques, d'autres négatifs. Comment cela s'explique-t-il ? Grâce à l'enseignant qui organise rencontres et réflexions, l'élève apprend à dépasser ses impressions initiales, ses affirmations naïves et son point de vue égocentré, et à considérer que l'entreprise humaine sert des objectifs qui peuvent être compris par lui.

Cette connaissance du monde extérieur familier et sa compréhension vont se développer, s'enrichir vers une préparation de « tous les élèves à être des citoyens responsables, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste, respectueuse de l'environnement et ouverte aux autres cultures.<sup>5</sup> »

Les contenus suivants se prêtent particulièrement bien à l'atteinte de cette visée transversale :

101

#### En **éducation culturelle et artistique**

- S'initier, dans l'évocation d'une situation possible à vivre en classe/à l'extérieur, au vocabulaire lié :
  - aux métiers d'artistes ;
  - aux patrimoine et événements culturels locaux ;
  - aux lieux et événements culturels (attendu de savoir, M1-M2).

#### En **formation mathématique**

- Opérer une addition/une soustraction au départ d'une collection d'objets donnée (savoir-faire, M1-M2).
- Reproduire un solide à partir d'un modèle (savoir-faire, M3).
- Résoudre une situation de la vie de classe en recourant :
  - soit à une comparaison ;
  - soit à un dénombrement ;
  - soit à une opération (compétence, M3).

5. Code de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire. Livre I, Art. 1.4.1.-1.

**En formation scientifique**

- Le nom de matières, de matériaux (savoir, M3).
- Observer des éléments d'un bulletin météorologique (savoir-faire, M1-M2).
- Distinguer, dans l'environnement proche (l'école et ses alentours), les gestes et traces : de son respect, de son non-respect (savoir-faire, M3).

**En formation humaine et sociale**

- Le vocabulaire lié au paysage (savoir, M1-M2 et M3).
- Se rendre dans les espaces de l'école selon l'activité à vivre (pour jouer, pour lire, pour se détendre, pour manger) (attendu de savoir-faire, M1-M2).
- Reconnaître au sein de la classe des habitudes de vie différentes des siennes (savoir-faire, M3).



Développer  
la créativité  
et l'esprit  
d'entreprendre

La créativité est la capacité à inventer une solution au problème qui se présente dans une situation inhabituelle. La connaissance de soi et l'estime de soi fournissent une part de ce qui est nécessaire à la créativité. L'esprit d'entreprendre nécessite la connaissance de l'autre et une confiance en soi telle qu'elle va permettre d'oser faire. Mais aussi d'oser être, de se dévoiler et dès lors, de risquer la critique. Cette aptitude intègre les précédentes et les dépasse.

L'école maternelle propose des situations qui développent cette aptitude. Des activités scolaires clairement objectivées sont nécessaires afin de préparer l'enfant, dès le plus jeune âge, à oser s'affirmer, à oser imaginer, proposer, concevoir, entreprendre et créer. Le rôle de l'enseignant sera d'accompagner l'enfant, de valoriser ses entreprises, d'encourager ses essais sans fustiger ses erreurs et de l'aider à verbaliser ses processus.

La créativité et l'esprit d'entreprendre sont des aptitudes en construction, visées à travers l'ensemble de ce référentiel, au bénéfice de l'épanouissement de l'enfant en un adulte conscient et responsable.

Les contenus suivants se prêtent particulièrement bien à l'atteinte de cette visée transversale :

#### En français

- Oser prendre la parole face aux autres pour s'exprimer (savoir-faire, M1-M2).
- Participer à une conversation (attendu de savoir-faire, M3).
- Choisir un document en fonction d'un besoin, d'un projet personnel ou de classe (compétence, M1-M2).
- Exprimer en écriture spontanée une idée personnelle (savoir-faire, M3).
- Produire une trace personnelle qui exprime une information, une idée en lien avec un contexte vécu et/ou en fonction de la situation de communication (compétence, M3).
- Accompagner de supports et de gestes la présentation de chant, de comptine et de poésie (savoir-faire M1-M2).

#### En éducation culturelle et artistique

- Réaliser une production artistique selon un projet personnel/de classe (compétence, M1-M2).
- S'engager dans une réalisation sonore ou musicale collective en chantant/en utilisant un instrument de musique (attendu de compétence, M1-M2).
- S'engager dans une réalisation verbale ou corporelle collective en utilisant sa voix, en utilisant son corps (attendu de compétence, M3).

#### En formation manuelle et technique

- Choisir, selon la situation, les outils et/ou le matériel adéquat et les utiliser correctement en respectant les règles de sécurité (compétence, M3).